

REGULAMIN

III Warmińsko-Mazurskiego Przeglądu Sztuki Powszechnej

§1

~postanowienia ogólne~

1. Ideą i celem nadrzędnym III Warmińsko-Mazurskiego Przeglądu Sztuki Powszechnej (dalej: Przegląd”) jest prezentacja oraz popularyzacja dorobku artystów i twórców z terenu województwa warmińsko-mazurskiego.

§2

~Organizator Przeglądu~

1. Organizatorem Przeglądu jest Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, ul. Parkowa 1, 10-233 Olsztyn, wpisane do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Warmińsko Mazurskiego pod nr 2, zarejestrowany podatnik podatku od towarów i usług, REGON 510983060, NIP 739-05-15-602, adres e-mail: sekretariat@ceik.eu, strona internetowa: www.ceik.eu. Współorganizatorem Przeglądu jest Ośrodek Kultury i Aktywności Lokalnej w Bisztyнку, ul. Ogrodowa 2, 11-230 Bisztynek
2. Pomysłodawczynią, inicjatorką, kuratorem oraz Dyrektorem Przeglądu jest prof. zw. dr hab. Wioletta Jaskólska.

§3

~cel Przeglądu~

Celami przeglądu są:

1. prezentacje form i treści, obecnych w twórczości artystów nieformalnych z terenu Warmii i Mazur,
2. konfrontacje tradycyjnych ujęć wiodących motywów sztuki ludowej
3. wzbogacenie wiedzy dzieci i młodzieży o wielokulturowej tradycji, sztuce i obyczajach dawnych i obecnych mieszkańców regionu.

§4

~uczestnictwo~

1. Udział w Przeglądzie ma charakter konkursowy. Zgłoszenia w poszczególnych kategoriach oceniane będą przez Jury, które przyzna nagrody.
2. Uczestnikiem Przeglądu mogą być nieprofesjonalni twórcy zajmujący się sztuką, w tym sztuką ludową, mieszkający i tworzący na Warmii i Mazurach, zrzeszeni lub niezrzeszeni w stowarzyszeniach twórczych.
3. Uczestnictwo w Przeglądzie ma charakter nieodpłatny.
Organizator zastrzega sobie możliwość niezakwalifikowania do Przeglądu wszystkich nadesłanych prac, w szczególności jeśli nie prezentują one dostatecznego waloru artystycznego bądź nie spełniają jakichkolwiek innych wymogów określonych niniejszym regulaminem.

§5

~Kategorie konkursowe~

Zgłoszeń do Przeglądu można dokonywać w następujących kategoriach:

1. Rękodzieło (garncarstwo, tkactwo, wikliniarstwo, kowalstwo itp.),
2. Rzeźba,
3. Malarstwo (techniki dowolne),
4. Gawędziarstwo.

§6

~zgłoszenia~

1. Zgłoszenia dokonuje się poprzez wysłanie na adres e-mail Organizatora sekretariat@ceik.eu:
 - a. skanu poprawnie, czytelnie wypełnionej oraz podpisanej Karty Zgłoszenia, która stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu, przy czym Uczestnicy, którzy dokonują zgłoszenia w ramach kategorii „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” wypełniają Załącznik nr 1, zaś Uczestnicy, którzy dokonują zgłoszenia w ramach kategorii „Gawędziarstwo” wypełniają Załącznik nr 2,
 - b. w przypadku zgłoszenia do kategorii „Gawędziarstwo” – nagranie audio lub wideo o czasie nie dłuższym niż 10 minut, przy czym pliki o dużych rozmiarach, powyżej 10 MB, należy zamieścić na serwisach oferujących hosting plików i nadać link,
 - c. w przypadku zgłoszenia do kategorii „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” – autorskie fotografie maksymalnie 4 prace w formie plików JPG w rozdzielczości 300 DPI, o wielkości nie większej niż 1,5 MB
2. Termin na nadsyłanie zgłoszeń upływa: 20.03.2024 r.
3. Prace zakwalifikowane przez Organizatora do przeglądu zostaną wskazane do dnia 27.03.2024.
4. Zakwalifikowani uczestnicy dostarczą Współorganizatorowi (OKiAL w Bisztyнку) oryginały wypełnionej i podpisanej odręcznie Karty Zgłoszeniowej wraz z pracami.
5. Uczestnicy z kategorii „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” deklarują gotowość do przesłania swoich prac na adres wskazany przez Organizatora w wyznaczonym przez niego terminie.
6. Organizator nie dopuści do udziału w przeglądzie Uczestników, którzy nie wykonają obowiązku wskazanego w ust. 4 i 5.
7. Przedmioty zgłoszeń nadesłane do Przeglądu nie mogą być nagradzane na innych konkursach.

§7

~prawo autorskie~

1. Uczestnicy do Przeglądu do kategorii „Gawędziarstwo” (w przypadku zgłoszenia autorskiego Utworu, a nie Artystycznego Wykonania) oraz „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” mogą zgłosić prace, których są wyłącznymi twórcami w myśl ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062), zaś prace są utworami w myśl art. 1 ust. 1 ww. ustawy.
2. Uczestnicy zgłaszając swój udział w Przeglądzie oświadczają, iż:
 - a. są twórcami prac zgłaszanych do Przeglądu,

- b. przysługują im wyłączne i nieograniczone majątkowe prawa autorskie do zgłaszanych prac oraz mogą rozporządzać prawami autorskimi do nich w zakresie niezbędnym do uczestnictwa w Przeglądzie,
 - c. prace zgłaszane przez Autorów zostały przez nich stworzone osobiście oraz nie stanowią opracowania cudzego utworu,
 - d. zgłaszane prace nie są obciążone żadnymi roszczeniami ani prawami osób trzecich, zaś uczestnictwo w Przeglądzie nie narusza praw osób trzecich,
 - e. ponoszą pełną odpowiedzialność w przypadku, jeżeli zgłaszane prace naruszałby jakiegokolwiek prawa osób trzecich.
3. Z chwilą zgłoszenia Uczestnik udziela na rzecz Organizatora niewyłącznej i nieograniczonej w czasie licencji na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na następujących polach eksploatacji:
- a. do wystawienia (ekspozycji) zgłaszanych prac na warunkach wskazanych w niniejszym Regulaminie,
 - b. do rozpowszechniania w celu promocji oraz informowania o Przeglądzie, w tym rozpowszechniania cyfrowych odwzorowań prac (np. fotografii, materiałów audiowizualnych) na stronach internetowych Organizatora, jego profilach na serwisach społecznościowych, w materiałach promocyjnych lub sprawozdaniach z wydarzenia, zarówno wykonanych samodzielnie przez Organizatora, jak i we współpracy z osobami trzecimi.
4. Licencja, o której mowa w ust. 3, udzielana jest nieodpłatnie.

§8

~Artystyczne Wykonanie~

1. Uczestnicy, którzy biorą udział w Przeglądzie w ramach kategorii „Gawędziarstwo” przenoszą nieodpłatnie na Organizatora majątkowe prawa do wszystkich mających miejsce w ramach Przeglądu Artystycznych Wykonań utworów.
2. Do Uczestników, którzy w ramach kategorii „Gawędziarstwo” zgłaszają swoje autorskie utwory, stosuje się odpowiednio również §7.
3. Przeniesienie majątkowych praw, o których mowa w ust. 1, nastąpi z chwilą przyjęcia Artystycznych Wykonań. Przyjęcie Artystycznych Wykonań następuje w momencie ich utrwalenia.
4. Przeniesienie na Organizatora majątkowych praw do Artystycznych Wykonań obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, niezależnie od standardu, systemu i formatu,
 - b. wprowadzanie do obrotu egzemplarzy utrwalenia, ich użyczenie i najem,
 - c. publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie dowolną techniką, w tym w szczególności:
 - i. wielokrotne nadanie za pomocą fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, satelitę oraz w Internecie,
 - ii. nadawanie za pomocą fonii przewodowej i bezprzewodowej przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawanie za pośrednictwem satelity i internetu,
 - d. publiczne udostępnianie Artystycznego Wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

- e. wprowadzanie do pamięci komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych,
5. Decydowanie o zakresie, sposobie i warunkach korzystania z majątkowych praw do Artystycznych Wykonań należy do wyłącznej kompetencji Organizatora. Organizator jest ponadto uprawniony do decydowania o promocji Artystycznych Wykonań.

§9

~Przegląd~

1. Przegląd podczas, którego Jury powołane przez Organizatora oceni występy Uczestników w kategorii „Gawędziarstwo” oraz prace w kategoriach „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” odbędzie się w Ośrodku Kultury i Aktywności Lokalnej w Bisztyнку 5 kwietnia 2024 r.
2. Prezentacje gawędziarskie odbędą się na scenie, natomiast wystawy i stoiska zlokalizowane zostaną w pozostałej przestrzeni obiektu, zgodnie z harmonogramem, który zostanie udostępniony Uczestnikom.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany lokalizacji Przeglądu, o czym Uczestnicy zostaną poinformowani z odpowiednim wyprzedzeniem.
4. Z tytułu występów Uczestników w kategorii „Gawędziarstwo” oraz ekspozycji prac z kategorii „Rękodzieło”, „Rzeźba”, „Malarstwo” podczas Przeglądu, Uczestnicy nie otrzymują od Organizatora wynagrodzenia.
5. O ostatecznej ilości prezentowanych dzieł i sposobie ich rozmieszczenia decyduje Organizator.

§ 10

~Jury i kryteria oceny~

1. Oceny prac i prezentacji dokona powołane przez Organizatora Jury.
2. Kryteria oceny w kategorii „Gawędziarstwo” to:
 - a. dobór tekstu,
 - b. interpretacja,
 - c. wrażenie artystyczne.
3. Kryteria oceny w kategoriach „Rękodzieło”, „Rzeźba” i „Malarstwo” to:
 - a. indywidualność twórcza,
 - b. relacja z tradycją,
 - c. walory estetyczne i technika wykonania,
 - d. wrażenie artystyczne.

§11

~nagrody~

1. W każdej z konkursowych kategorii Jury przyznaje następujące nagrody:
 - a. I nagroda: statuetka „Złota” oraz nagroda pieniężna w wysokości 1800 zł,
 - b. II nagroda: statuetka „Srebrna” oraz nagroda pieniężna w wysokości 1000 zł,
 - c. III nagroda: statuetka „Brązowa” oraz nagroda pieniężna w wysokości 500 zł.
2. Decyzje Jury są ostateczne.

§12

~zwrot prac~

1. Uczestnicy, którzy przestali swoje prace w ramach Przeglądu obowiązani są odebrać je osobiście z miejsca wskazanego przez Organizatora po upływie 30 dni od zakończenia Przeglądu.
2. Nieodebranie prac w terminie wskazanym w ust. 1 jest równoznaczne z oświadczeniem Uczestników, iż przenoszą nieodpłatnie prawa autorskie majątkowe na polach eksploatacji wskazanych w §8 ust. 3 oraz własność egzemplarzy utworów na rzecz Organizatora.

§13

~postanowienia końcowe~

1. W sprawach związanych z konkursem należy kontaktować się z Organizatorem na adres e-mail: sekretariat@ceik.eu
2. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w treści niniejszego regulaminu, zaś jego aktualna treść każdorazowo będzie dostępna na stronie www.ceik.eu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca, terminu i formy Przeglądu, w szczególności z uwagi na obowiązywanie zakazu organizacji wszelkich wydarzeń z udziałem publiczności, zamknięcia instytucji kultury bądź braku możliwości przeprowadzenia planowanego wydarzenia z powodu obowiązujących ograniczeń, nakazów i zakazów w związku z ogłoszeniem na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii, stanu zagrożenia epidemicznego bądź wprowadzenia stanu nadzwyczajnego.

Załączniki:

1. Załącznik nr 1,
2. Załącznik nr 2.